

故宮週刊

培基



明居懋時讀書樂

宋劉宋春溪魚藻

江月松風集校勘記（續）
 本院藏原鈔本用四庫本、海寧錢氏刻本同校
 新正試筆次韻清溪野史高作以下續集



田家欲雨唯看月人日多陰重卜年穰雪紛紛梳易落燈花
 閒閒笑堪憐擬尋夢草池邊句運即買浣花溪上船少風俗
 再淳民樂業會看斗米直三錢此首錢本有四庫本有

題倪雲林畫
 曲江老人喜雲林之畫與詩不能作蓋識其人之賢
 故次其韻以發清賞
 （接第二版）

居懋時
 節子
 善畫

唐諸家無僧自老唯宋
 劉宋然其能清于破
 策手畫亦不獨人而神
 物之有法孰年草草筆
 而一種過派自是趣於
 生技道乎道多寒
 慎為完唐至而自會清其自
 姚綬頤



長句
 意詩
 推為
 士人
 頗為
 忘於
 湖之
 深廣
 戲浮
 門畫
 郎專
 為朝
 任州
 之歷
 歎而
 神宗
 陳事
 因上
 都下
 字道
 劉宋



劉宋、字道源、都下、所、陳事、神宗、歎而、任州、為朝、郎專、門畫、深得、廣浮、戲相、忘於、湖之、頗為、士人、推為、意詩、長句、

（一）郵票定價可代現金
 （二）前定主顧不再補加以示優待

太丘遺澤被諸孫東蔡深居雨外村濁水摩尼因見地好山
畫正當門得錢賸買詩千卷留客時沽酒一尊名利區區等春
夢貪夫未覺古槐根此首錢本有四庫本有

缺題

幽人好樓居層梯離塵垢俯瞰江練澄仰觀雲幕收須臾獨憑
闌萬葉森列宿先得海底月飛光入窗牖犀然半清分珠吐蚌
胎剖吹笛和龍吟金臺落吾手舉杯縱鯨吸玉兔噴吾口天高
豁懷抱露下濕衣袖清風滿乾坤識此幾人否豈惟樓得之吾
心月有對影舞且歌太白千古友此首錢本有四庫本有
題風雨護恩圖以下五首錢本無四庫本有

焚香敬誦昔人詩如遇空山雷雨垂老婦護兒驚掩耳欲歸無
語先茅茨一作茅茨
梅道人墨榮

梅道人墨榮

晚蕊香凝墨池濕畦菜摘盡春雨泣梅花巷中吳道人寫遍羣
蔬何德色怪我坐客寒無罷牀頭却有買菜錢四時之蔬悉佳
味乃知此等吾尤便有客忽攜畫卷至一笑落筆南風前

題破窗風雨

一燈風雨寒窗破讀書不知秋愁幾號恍如扁舟在江海但覺四
壁皆波濤對床高臥無此客倚劍長歌空二毛曉看庭樹故無
恙千峯雲氣落青袍

元 張 雨 書
句曲外史賦聽泉亭絕句

疊石為山小結亭皋白水浸

空青要知真鳥忘情地却

是無聲最可聽



(一之書法人元)

題松雪墨竹

小橋流水雪晴時曾折幽芳寄所思明月觀深春夢遠玉堂仙
客寫橫枝

題趙彥徵畫

玉堂學士研猶存三絕名家尚有孫何處有山如口畫便將歸
計問田園

送賈元英之「照潭」潭本在昭潭

繪事雜錄 (續)

畫十年後無結滯之跡矣、二十年後無渾淪之名矣、無結滯之跡者、人知之也、無渾淪之名者、其說不亦反乎、然畫
家亦有以模糊、而謂之渾淪者、惟筆墨俱妙、而無筆法墨氣之分、此真渾淪矣、
讀歷唐宋以來、畫家源流系次、及其所論著、以為畫史、如詩話詩品之類、世固不乏、即董宗伯諸人、亦皆各有編

「照潭」潭遙望九華山弓馬肅肅日暮還夢裏無題唯寄內胸中
有策欲平蠻落花閉戶眠黃大明月開籠放白關絳灌何曾輕
賈誼早隨鷗鷺入朝班

清「送」齋讀本清茂齋四庫本誤

神仙宮府曾為吏一日東風即棹頭太白豈惟凌鮑謝元卿只
有友羊求門前種樹青連屋湖上聽潮白滿樓遙憶五經名隱
地峨眉高縱蜀天秋以上稿本無四庫本有

(未完)

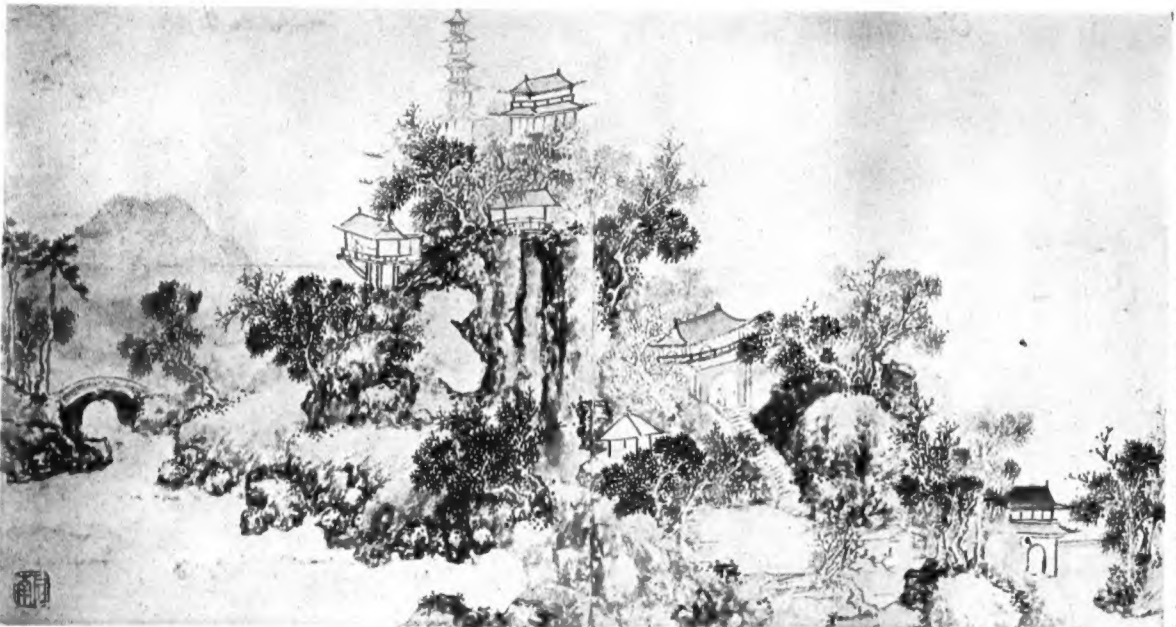
(前詳傳小) (三之景集吳三周沈明)

遊

春

阜

虎



切證誦、皆無着處、只是自家料理、自家筆墨、一柱與境會者、(接第三版)

輯、由其所說、雖而習之、宜人人虎頭、家家摩詰矣、而及其臨素命筆、則一

英華殿佛像之一



明米漢雯書（小傳詳前）

白有人知愛那無少
注雖苦教安一靜面
看笑看

朱漢文

明正德款三彩宮盤



爲有變化無端之妙耳、譬如舉業家、規規昔人典則、如公輸授墨、庖丁奏刀、伯牙進操、開鍾撫瑟、以爲摩畫、豈復有文哉、適足以資材學究之傳錄而已、偶與從子行雨花木未間、見其山勢逶迤、崗巒相接、平沙遠樹、互相錯連、最有畫師不可錯手處、何必非荆關不傳之秘、因語先生所集畫冊、近代名家極一時之盛、其間千狀萬態、皆從此悟入、幸假數冊、與之一觀、將以印其所見、不願守此爲藍本也、觀夏珪此畫、蒼潤峭迥、令人含形而悅影、但兩接處、墨與景俱、不交必有遺失、惜哉、雲護蛟龍、支股必間斷、亦在會而己、右徐渭書夏珪山水卷語、極雋遠可思、非特書畫而然也、僕嘗論詩文、有句斷而意連、文缺而旨屬、故能文者、不關組字接句、而反于無字句處、廻翔筆墨、磅礴意氣、噫、未可爲尋行數墨者道也、
王士

烟雲寶笈成扇目錄（續） 景洲

朱明李士光渡海羅漢一柄（原目譌作七言律）素竹十六段開端
薛明益書七言絕句

冷金葉、

黑筆白描

羅漢渡海

、左上橫

書款、戊

午立冬後

二日寫、

泉門李士

光、印一

（接第四版）

楊延年印	楊仲氏印	楊氏仲年印	楊氏仲年印
楊氏仲年印	楊氏仲年印	楊氏仲年印	楊氏仲年印
楊氏仲年印	楊氏仲年印	楊氏仲年印	楊氏仲年印
楊氏仲年印	楊氏仲年印	楊氏仲年印	楊氏仲年印

壺 扁 夔 蟠 周



(殿和養) 八廿之額門宮故



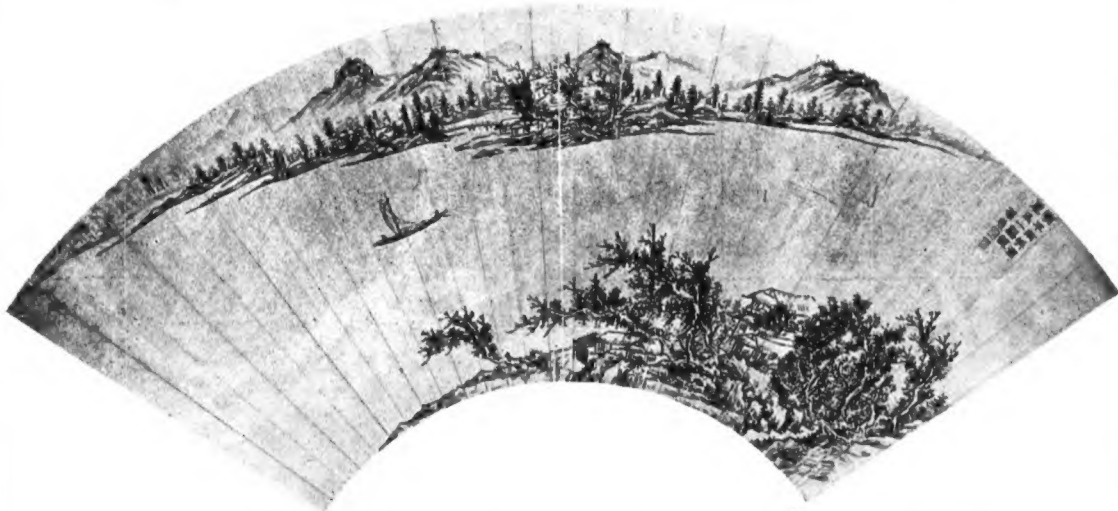
(殿和元) 九廿之額門宮故



世光、朱文、右上乾隆御覽之寶、一面
楷書八十五行、七言絕六十四首、款、
崑崙曆戊午重陽後一日漫書、河東薛明
益、印一、明益私印、朱文、
南鎮山水
杜大中
文從龍
嘉五言律一柄、續十六殿方圖
周天球七言絕句
冷金葉、一面、墨筆畫關山行旅、左上楷
書款、己亥夏日寫、南鎮、計二行、印

一、南鎮、一面行楷書七行、五言律一
首、款、右題杏花一首、杜大中、印一
、縣署室、朱文、又行書七行、五言律
一首、款、右題桃花一首、文從龍、印
一、子明父、朱文、又楷書七行、五言律
一首、款、右題萬微一首、文嘉、印一
、文水道人、朱文、又行書五行、七言
絕一首、款、題蓮、周天球、印一、周
氏公瑕、白文、
(未完)

扇 水 山 枝 孫 明



孤本名劇
鼎峙春秋 (續)
第六十五齣 馬騰朝覲 (續)

〔探春令〕軍中閑宴消烽燧、萬民樂業西陲、適承
知友邀同輩、特地來相會、(伴唱)料將下馬騰出迎相
具料將連召、今蒙龍召、不知有何見諭、(馬騰白)愚兄
並無別事、今乃佳節良辰、備有
薄酌、特請賢弟一同慶賞、看酒
來、(各作入席飲酒科全唱)

、卉花物人善亦、致之塵出然灑有間素毫、秀葱石樹、明微文法山水、士居林華號、達叔字、枝孫

〔駐雲飛〕繼離帝京、早入西涼
重鎮城、隊伍皆嚴整、肅肅轅門
靜、喋、翅首望塔庭、問一聲、
(白)來此已是、待我擊鼓、(擊鼓
通軍軍上白)什麼人擊鼓、(差官白)
尊官、(唱)我是長安相府、差官
實簡來相請、伏乞傳書達姓名、
(中軍原報白)啓、京中差官要見、
(馬騰白)着他進來、(中軍原報出
門令差官進介差官白)京師、京中曹
爺、差小人下書、(馬騰白)手下接
上來、酒飯款待、(差官白)謝爺賞、
(中軍領下馬騰書介馬騰白)爹爹、
書上怎麼說、(馬騰白)爾等有所不
知、我在京時、曾奏請入衛、聖
上未准、今歸鎮已來、聖上思念
我老邁、特准其入衛、故此曹相
召我進京、(馬騰白)哥哥、此去恐
有不測、不可去、(馬騰白)兄弟、
這是曹相好意相請、怎麼不去、
(馬騰白)既然如此、我明日在十里長
亭饯別便了、(馬騰白)兄弟、我去
後將印信託付與你掌管、(馬騰白)
哥哥放心、我自自分曉、軍前話
別長亭候、安排食糧送行旌、(下
馬騰白)爹爹、此行吉凶難准、
不去也能了、(馬騰白)不妨、我帶
了馬騰龍德去、你自用心鎮守西
涼、(龍德馬騰白)既然如此、待我等
整頓行李、就此起程、(馬騰白)爹
爹、孩兒心中到底疑惑、不去也
罷、(馬騰白)咳、(唱)
(未完)